



LA RUTA DEL COLOR

Antiguamente las iglesias estaban pintadas tanto por fuera como por dentro. Esta costumbre perduró en la Llanada más que en otros lugares. Luego la intemperie acabó con las pinturas externas. En los interiores aguantaron más, pero el tiempo y las modas llegaron también a hacerlas desaparecer.

Nuestra ruta comienza en **Agurain**, la antigua villa de Salvatierra; desde allí nos dirigimos a **Gazeo**, a 5 kilómetros, donde admiraremos los muros de su parroquia de San Martín de Tours, construida en el siglo XIII, pintados en el siglo XIV y descubiertos en 1967 al retirar, en el transcurso de unas obras, los retablos barrocos.

A 4 kilómetros de Gazeo se encuentra **Alaitza**. Allí, en su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, se hallaron unas pinturas murales coetáneas de las de Gazeo, pero muy diferentes, tanto en su temática como en su factura, ya que desarrollan, con un estilo lineal de pinturas rojizas, escenas de la convulsa vida cotidiana de aquellos tiempos, en que pestes y guerras asolaron la Llanada. Por la carretera A-3110 en sentido a Alegria-Dulantzi llegamos a **Añua**, en cuya parroquia de la Natividad de Nuestra Señora podemos admirar su ábside pintado en tonos rojizos, de mediados del siglo XIII. Antes, habremos pasado por **Gazeta**, en cuya parroquia de San Martín de Tours, se hallaron emparedadas varias imágenes de madera policromada, datadas en el siglo XIV, que se encuentran actualmente en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz.

Han sido muchos los pueblos que en el transcurso de la edad media quedaron deshabitados por diversas causas. Uno de ellos fue el **Kiltxano**, cuya antigua parroquia de San Pedro podemos contemplar hoy convertida en ermita. Llegaremos allí por la carretera comarcal A-3108, pasando Argomaniz y entroncando con la A-3100, paralela a la autovía a N-I. Detrás del Hostal Olaona, entre fincas agrícolas, se encuentra la ermita de San Pedro de Kiltxano, de la misma época que la iglesia de Añua, con el mismo estilo decorativo que ella, aunque a una escala mucho menor. Siguiendo por la A-3100, al llegar a la Venta de Etxabarri, pasamos bajo la autovía y llegamos a **Audikana**. En su iglesia de San Juan Bautista, antigua fortaleza, se encuentra una tabla del siglo XV que representa a la Trinidad. En las pequeñas iglesias de los pueblos de esta zona, como la de la Asunción de **Etura** y la de San Cristóbal de **Heredia**, quedan restos de pinturas en sus muros, correspondientes a distintas épocas.

Desde Heredia nos acercamos a **Aspuru**, en cuya parroquia de San Juan Bautista encontraremos, uno de los ejemplares de mayor interés de la escultura religiosa alavesa. Se trata de una obra gótica del siglo XV, a la que se han añadido el basamento y el sagrario, de estilo romanista, fechados entre los siglos XVI y XVII, obra del taller salvaterano de Lope de Larrea. De Aspuru por la A-3012 nos dirigimos a Gordoia, de allí regresamos a Agurain, donde en la plaza de Santa Clara podremos contemplar los mosaicos, realizados a base de azulejos artísticos, que componen el museo de Cerámica al aire libre, Kale Kantoiko Zeramika Museoa.

